

# "Don't Speak Her Name!"

Fire Emblem Awakening OST

Rei Kondoh (et. al)  
Transcribed by Calvin Tillman

Timpani  $\text{pp} < \text{ff}$

Bass Drum  $mf$

Snare Drum  $mf$

Piano  $mp$   $mf$   $mp$   $mf$   $mp$   $mf$

Violin II  $\text{p}$  Con Sordino

Viola  $mf$

Violoncello  $\text{p}$  Con Sordino

Contrabass  $\text{p}$  Con Sordino

$\text{♩} = 100$

Cym.  $pp$   $ff$

Pno.  $ff$

Vln. I Con Sordino  $\text{p}$   $mf$  Senza Sordino

Vln. II Senza Sordino

Vla. Senza Sordino

Vc. Senza Sordino

Cb. Senza Sordino

Fl.  $mp$

Glock.  $p$

Hp.  $mf$

Pno.  $mf$

Vln. I  $mf$  Pizz.

Vln. II  $mp$   $mf$   $mp$

Vla.  $mf$

Vc.  $mf$  Pizz. Arco

Cb.  $mf$  Pizz.

**A**

2

19

Fl. *mf*

Timp. *p*

Cym. *pp*

T-t. *mf*

Hp. *p* *gliss.*

Pno. *mf*

Vln. I *Arco*

Vln. II *Arco*

Vla. *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco* *mp*

23

B

Hn. 1-2 *mf*

Timp. *f* *pp*

Cym. *f* *pp*

T-t. *pp*

Hp. *f*

Pno. *f*

B

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

31 **C**

Fl. *cresc. p*

Hn. 1-2 *f*

Timp. *f*

Cym. *f*

T-t. *f*

S. D. *mf*

Tub. B. *mf*

Glock. *mf*

Pno. *p*

Vln. II **C** *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

35

Picc. *mf* 9

Fl. 3

Hn. 1-2 a. 2 *mf* 3

Tpt. I. *mf* II. 3

Tbn. I. *mf*

Tba. *p*

Timp. *mf* 3

S. D. 4

Glock.

Hp. *f* *gliss.*

Pno. *mf* 3

Vln. I. *f* 7

Vln. II.

Vla. 3

Vcl. 3

Cb. 3

39 **(D)**

Picc. *f* 3 3 3 3 9 5

Fl. *f* 3 3 3 3

Tpt. *f* 3 3 3 3 a. 2 3

Tbn. *ff* 3 3 3 3 3

Tba. *ff*

Timp. *f*

B. D. *mf*

S. D. *f* 3 3 3 3 4

Tub. B.

Xyl. *f* 3 3 3 3

Hp. *p* *gliss.* *ff* *gliss.* *eff.*

Pno. *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Re0 \*Re0 \*Re0 \*Re0 \*

**(D)**

Vln. I *ff* 3 3 3 3 3

Vln. II *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. *f* 3 3 3 3

Vc. *f* 3 3 3 3

Cb. *f* 3 3 3 3

43

Picc. *ff*

Bsn. *f*

Hn. 1-2 *f* a. 2

Hn. 3-4 *f* a. 2

Tpt. *ff* a. 3

Tbn.

Tba. *ff*

Timp. *ff*

B. D. *ff*

Cym. *pp*

T-t. *f*

S. D. *ff*

W.Ch.

Xyl. *ff* 8va

Hp. *ff*

Pno. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

128

128

48 **E**  $\text{♩} = \text{♩}$

Hn. 1-2 *pp* a. 2

Hn. 3-4 *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Cym. *pp*

S. D. *pp*

Tub. B. *pp*

Pno. *f* *div.*

Vln. I *p* Con Sordino Senza Sordino *mf* *Div.*

Vln. II *p* Con Sordino Senza Sordino

Vla. *p* Con Sordino Senza Sordino *f*

Vc. *p* Con Sordino Senza Sordino

Cb. *p* Con Sordino Senza Sordino

56

Hn. 3-4

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Cym. *ff*

S. D. *f*

Tub. B.

Pno. *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

60

Picc. *ff* *mf* *ff*

Fl. *ff* *mf* *ff*

Hn. 3-4

Tbn.

B. Tbn.

Timp. *pp*

Cym. *pp*

S. D.

Tub. B.

Hp. *p* *f* *p* *gliss.* *gliss.*

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



64

Picc. **F** *f* *p*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp.

Cym. *ff* *pp*

T. t.

Tub. B. *f*

Pno. *mf*

Vln. I **F** *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*



69

Picc. *f* *p* *f* *p*

Fl. *f* *p* *f* *p*

Hn. 1-2 *ff* *mf* *f* *p*

Hn. 3-4 *ff* *mf* *f* *p*

Tbn. *ff* *mf* *f* *p*

B. Tbn. *ff* *mf* *f* *p*

Tba. *ff* *mf* *f* *p*

Timp. *p* *ff* *mf*

Cym. *p* *mf*

Tub. B. *f*

Pno. *mf*

Vln. I *ff* *mf*

Vln. II *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

3  
4

78

Pno. *mp*

Vln. I *f*

Vln. II *mf* *Pizz.*

Vla. *mf* *Pizz.*

Vc. *mf* *Pizz.*

Cb. *mf* *Pizz.*

3  
4

86 **H**

Hn. 1-2 *mf* *ff*

Hn. 3-4 *mf* *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Cym. *p* *ff*

Pno. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*Arco*

*Redo* \* *Redo* \* *Redo* \* *Redo* \* *Redo* \* *Redo* \* *Redo* \* *Redo* \*

94

Picc. *ff* *mf*

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp. *ff*

T-t. *ff*

W.Ch. *f*

Tub. B. *ff*

Pno. *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*Redo* \* *Redo* \* *Redo* \* *Redo* \* *Redo* \*

106

Fl. *mp* 3

Tba. *p* *ff*

Timp. *mp*

Tub. B. *mf*

Glock. *mp*

Pno. *mf* 3

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mp*

Cb.

==

110

Fl. *mf*

Glock.

Pno. *mf*

Vln. I Div. 3

Vln. II 3

Vla. 3

Vc.

Cb.